

STAGIONE
SPETTACOLI



I4
I5

Ceva

TEATRO MARENCO



Fondazione Piemonte dal Vivo

Circuito Regionale dello Spettacolo

Via Bertola, 34

10122 Torino

Tel. +39 011 4320791

info@piemontedalvivo.it

www.piemontedalvivo.it

Un progetto di



Con il sostegno di



I4
Ceva 15
TEATRO MARENCO



CITTÀ DI CEVA





ANTONELLA PARIGI

Assessore alla Cultura e Turismo della Regione Piemonte

La Fondazione Piemonte dal Vivo rappresenta sul territorio della nostra Regione una preziosa fonte per la diffusione della cultura teatrale, proponendo ai cittadini significative opportunità di incontro con spettacoli appartenenti alle differenti dimensioni artistiche del palcoscenico.

Musica, teatro e danza danno ogni anno forma a un cartellone regionale capace di coinvolgere l'assiduo e appassionato pubblico delle città piemontesi, grazie alla collaborazione delle amministrazioni locali che affiancano la Fondazione nella costruzione di una programmazione sempre più apprezzata.

La nuova stagione si contraddistingue ancora una volta per l'estrema varietà dell'offerta artistica, per la sua capacità di coniugare forme espressive differenti, per lo sguardo attento dedicato alle progettualità di artisti cresciuti calcando le scene di casa nostra, pur portando nei teatri del Piemonte prestigiose produzioni di caratura nazionale e internazionale.

Nel sostegno della Regione Piemonte risiede pertanto la volontà di dare continuità al cammino intrapreso in questi anni dalla Fondazione Piemonte dal Vivo, per offrire ai piemontesi un calendario di appuntamenti teatrali all'altezza della vivacità culturale della nostra terra.

MARA GARELLI

Assessore alla Cultura della Città di Ceva

Il sipario si riapre, come ogni anno, e permette a cebari e non di assistere a spettacoli di grande pregio e di qualità a livello nazionale, scelti personalmente dallo staff del Teatro Marengo. Volontari che, come in molti altri campi, si prodigano per mantenere vivo e di alto livello il contenuto di una struttura così bella ed importante da essere definita una bomboniera.

La stagione teatrale che qui si presenta si dimostra, ancora una volta, all'altezza delle aspettative di un pubblico sempre più esigente e preparato. Un pubblico che non ha mai trascurato il proprio Teatro, fiore all'occhiello della Città, ed ha partecipato con calore ed entusiasmo alle iniziative presentate, dalla rassegna musicale organizzata in collaborazione con la Consulta Giovanile agli avvenimenti culturali, dai saggi degli allievi dell'Istituto Musicale C. Marengo al Premio Letterario internazionale "Marchesato di Ceva".

Alla base di questa offerta teatrale, competente e ricercata, si attesta la profonda collaborazione con l'Amministrazione Comunale, pienamente consapevole dell'importanza culturale, turistica ma anche prettamente affettiva che riveste tale struttura e che si traduce in un sostegno economico ed organizzativo alla Compagnia Teatrale, caratterizzata dallo spirito volontaristico ed entusiasta di tutti i componenti.

Rivolgo pertanto un ringraziamento sentito a tutti coloro che lavorano letteralmente dietro le quinte, per la loro dedizione e l'impegno nella gestione e cura quotidiana e che permettono alla Città di fregiarsi di questa assoluta eccellenza culturale che è il Teatro "Carlo Marengo".

PIETRO RAGONIERI
Presidente Fondazione Piemonte dal Vivo

Uno sguardo attento nei confronti del territorio quello della
Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo.

La Fondazione, nata a novembre 2012 dall'esperienza decennale del Circuito Teatrale del Piemonte e forte dello slancio acquisito da questo cambiamento, grazie a un attento lavoro fatto "sul campo" e in condivisione con i comuni della regione, prosegue nel suo progetto di varcare i confini ampliando il suo raggio d'azione.

Teatro, danza, circo e musica sono gli ambiti di cui si occupa Piemonte dal Vivo per un unico coordinamento delle attività ed un'organica programmazione culturale in ambito regionale con un significativo risparmio di risorse per una progettualità attenta alle novità e al coinvolgimento del pubblico valorizzando sempre le risorse territoriali.

La Fondazione al servizio del territorio intende tutelare le istituzioni minori nel segno della qualità e portare al massimo sviluppo l'azione a favore dei giovani iniziata con l'Agenda Giovani, la Carta Giovani, il progetto Pleasèd to meet you e che prosegue oggi con il progetto Adotta una Compagnia con l'attività delle sue **16 Botteghe**.

Piemonte dal Vivo opera sul territorio piemontese collaborando con oltre **230 Comuni**, contribuendo alla **formazione** e all'**incremento** del pubblico, alla valorizzazione delle sedi di spettacolo e alla diffusione capillare. È vicina alle comunità locali attraverso un'offerta culturale che si contraddistingue per l'alto livello artistico - professionale degli interpreti, dei registi, degli autori e dei musicisti, per l'internazionalità delle compagnie ospitate e per un repertorio variegato che spazia dal classico al contemporaneo, fino ai risvolti più innovativi.

Un impegno che nell'ultima stagione si è concretizzato con la realizzazione di **340 rappresentazioni teatrali, 80 spettacoli di danza e circa 300 concerti musicali** che fanno della Fondazione un *Circuito Regionale Multidisciplinare* secondo le ultime direttive ministeriali.

*Nessun vento è favorevole per
il marinaio che non sa dove
vuole andare*

Seneca



SABATO 15 NOVEMBRE 2014

EVA CONTRO EVA
di Mary Orr

versione italiana di Maurizio Panici
e Marzia G. Lea Pacella
con Pamela Villoresi, Romina Mondello,
Luigi Diberti, Massimiliano Franciosa,
Stefania Barca, Maurizio Panici,
Alessia Spinelli
regia di Maurizio Panici
ASSOCIAZIONE TEATRALE
PISTOIESE/AR.TÈ TEATRO STABILE
D'INNOVAZIONE
in collaborazione con
LA VERSILIANA FESTIVAL

VENERDÌ 19 DICEMBRE 2014

**VEDOVA PAUTASSO ANTONIO
IN CERCA DI MATRIMONIO**

scritto da Franco Neri,
Bruno Furnari, Gigi Saronni
con Franco Neri e Margherita Fumero
e con Franco Barbero,
Maria Occhiogrosso
e con Alessandro Marrapodi
regia di Cristian Messina
A-TE21 - ASSOCIAZIONE TEATRO 21

VENERDÌ 16 GENNAIO 2015

LADRO DI RAZZA
di Gianni Clementi

con Massimo Dapporto,
Susanna Marcomeni, Blas Roca Rey
musiche originali di Lucio Gregoretti
regia di Marco Mattolini
MIND PRODUCTION S.R.L.

SABATO 7 FEBBRAIO 2015

SORVEGLIATI
un progetto su Jean Genet

con Lorenzo Bartoli, Yuri D'agostino,
Marco Lorenzi, Luca Di Prospero
scenografia di Gaia Molledo
light designer Luna Mariotti
regia di Marco Lorenzi
IL MULINO DI AMLETO

DOMENICA 1 MARZO 2015

DELIRIO A DUE
di Eugène Ionesco

traduzione di Gian Renzo Morteo
elaborazione drammaturgica,
regia e interpretazione di
Elena Bucci e Marco Sgrasso
FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE
EUROPA / LE BELLE BANDIERE
in collaborazione con
Regione Emilia-Romagna,
Provincia di Ravenna, Comune di Russi

SABATO 14 MARZO 2015

**LA BAMBINA CHE
RACCONTA I FILM**
di Herman Rivera Letelier

traduzione di Pierpaolo Marchetti
con Chiara Tessiere, Sonia Belforte
e la straordinaria partecipazione di
Pietro Del Vecchio
regia di Lino Spadaro e Renzo Sicco
ASSEMBLEA TEATRO

VENERDÌ 27 MARZO 2015

LA MIA ODISSEA
di Marina Thovez

con Marina Thovez, Mario Zucca,
Cristina Renda, Federico Palumeri,
Patrizia Scianca, Lorenzo Deiacovo,
Gianni Bissaca, Felice Invernici
musiche suonate dal vivo da Aco Bocina
regia di Marina Thovez
LUDUS IN FABULA

VENERDÌ 17 APRILE 2015

"MINI" PUZZLE
una creazione Katakò Athletic
Dance Theatre

ideazione e direzione artistica di
Giulia Staccioli
assistente alle coreografie Paolo Benedetti
con Maria Agatiello, Vito Cassano,
Claudia Cavalli, Eleonora Guerrieri,
Serena Rampon, Stefano Ruffato,
Marco Zanotti
produttori esecutivi Claudio Corticelli
e Antonio Miliani
promozione e distribuzione
Progetti Dadaumpa s.r.l.
MITO srl

Teatro anatomiale Nando Alciati
IV Rassegna

VENERDÌ 23 GENNAIO 2015

ORA CANONICA

PADRE FILIP E L'ORCHESTRA BLUETTE

VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2015

DON FEDEL BERTONE

COMPAGNIA VOLTI ANONIMI
DI TORINO

VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2015

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI
LA CORTE DEI FOLLI FOSSANO

VENERDÌ 6 MARZO 2015

9:04 (NOVEZEROQUATTRO)
COMPAGNIA MACRAMÈ DI BRA

VENERDÌ 20 MARZO 2015

LA STRANA COPPIA
COMPAGNIA LA TORRETTA
DI SAVONA

VENERDÌ 10 APRILE 2015

BAGNA CAUDA
COMPAGNIA IL NOSTRO
TEATRO DI SINIO

Domenica in famiglia
Il Rassegna Teatro ragazzi

DOMENICA 14 DICEMBRE 2014

**ERNESTO RODITORE
GUARDIANO DI PAROLE**
NONSOLOTEATRO

DOMENICA 18 GENNAIO 2015

GIARDINETTI
IL MULINO DI AMLETO

DOMENICA 1 FEBBRAIO 2015

A SCATOLA CHIUSA
ONDA TEATRO

Tutti gli spettacoli hanno inizio
alle ore 21.00 tranne dove
diversamente indicato.
Il programma potrebbe subire
variazioni.

STAGIONE DI PROSA

ABBONAMENTI

PLATEA € 120,00
PALCO 2 POSTI € 220,00
PALCO 3 POSTI € 330,00
PALCO 4 POSTI € 440,00
BALCONATA € 100,00

BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

PLATEA € 20,00
PALCO 4 POSTI € 60,00
PALCO 2 POSTI € 30,00
BALCONATA € 15,00
PALCO 3 POSTI € 45,00
GALLERIA € 12,00
RIDOTTO GALLERIA € 10,00

RASSEGNA AMATORIALE

ABBONAMENTO € 50,00
(40,00 x Abbonati Prosa)
POSTO UNICO € 12,00

DOMENICA IN FAMIGLIA

Posto unico € 5,00

MODALITÀ VENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI

La vendita degli abbonamenti avverrà nei seguenti giorni:

Venerdì 7 Novembre dalle ore 18.30 alle ore 22.00 presso la Biblioteca Civica di Ceva.

Vendita riservata agli abbonati della Stagione 2013/2014 che potranno esercitare il diritto di prelazione sul proprio posto occupato nella sopracitata Stagione.

Sabato 8 Novembre alle ore 10.00 alle 13.00 presso la Biblioteca Civica di Ceva.

Vendita libera abbonamenti, riservata ai nuovi abbonati.

Dal giorno martedì 11 novembre i posti ancora liberi per la stagione di prosa potranno essere acquistati presso:

DISCOFOLIES
Via Marengo n. 20 - Ceva
Telefono: 0174 701002



Per la *Rassegna amatoriale* non si effettueranno preventivite. I biglietti potranno essere acquistati esclusivamente la sera dell'evento presso il Botteghino del Teatro dalle ore 20.00.

Per la *Rassegna Domenica in Famiglia* non si effettueranno preventivite.

I biglietti potranno essere acquistati la domenica dell'evento presso il Botteghino del Teatro dalle ore 15.00.

RIDUZIONI E AGEVOLAZIONI

Gli abbonati al **Teatro Stabile di Torino, alla Fondazione Teatro Piemonte Europa**, i possessori della carta abbonamento **Musei Torino Piemonte** e i possessori di biglietti del **Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea**, gli iscritti **A.I.A.C.E Torino** presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone a cura della Fondazione Piemonte dal Vivo, salvo esaurimento posti disponibili. Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della **PyouCard** presentando la tessera alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2014/2015, salvo esaurimento posti disponibili.

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della **Carta dello Studente lo Studio promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis.

Ingresso ridotto agli **studenti universitari** dietro presentazione del tesserino, salvo esaurimento posti disponibili.

INFORMAZIONI

Teatro Carlo Marengo

Piazza cardinale Adriano - Ceva
www.teatromarengo.it
www.compagniateatromarengo.it
teatro.marengo@libero.it



GULA PAOLA

Assessore al Turismo, Manifestazioni, Agricoltura e Commercio

Ritornano **“Le Cene dopo Teatro”**, una formula consolidata che ha riscosso notevole successo in passato. Il Teatro Marengo è ritenuto uno dei più belli del Piemonte, le stagioni sono da sempre di alto livello, tanto da richiamare numerosi appassionati anche da città e paesi vicini. È soprattutto a questi utenti che le cene sono indirizzate, per dare modo a chi arriva da lontano di avere tutto il tempo di giungere a teatro, godersi lo spettacolo e poter cenare in tranquillità, molto spesso insieme agli attori. L'esperienza ci ha però insegnato che anche i cevani apprezzano questa iniziativa.

E allora perché non approfittarne per fare un lavoro di squadra e presentare ogni sera, un assaggio diverso del nostro territorio? Così dopo ogni spettacolo Ceva e i paesi vicini saranno protagonisti con i propri prodotti e con le ricette tipiche, un modo un po' diverso di far conoscere casa nostra.

Un grazie di cuore va ai comuni che ci affiancheranno in quest'avventura, ai ristoranti che hanno aderito, ai produttori che vorranno esserci e a tutti gli appassionati di teatro che ci raggiungeranno. Vi aspettiamo numerosi e che la stagione sia ... buona!

Sabato 15 novembre • **Caffè Bistrò** • Va in scena ... **Caprauna**

Venerdì 12 dicembre • **Caffè Bistrò** • Va in scena ... **Ceva**

Venerdì 16 gennaio • **Osteria Stella d'Italia** • Va in scena ... **Ceva**

Sabato 7 febbraio • **Osteria Stella d'Italia** • Va in scena ... **Bagnasco**

Domenica 1 marzo • **Osteria Stella d'Italia** • Va in scena ... **Nucetto**

Sabato 14 marzo • **Caffè Bistrò** • Va in scena ... **Scagnello**

Venerdì 27 marzo • **Osteria Stella d'Italia** • Va in scena ... **Ceva**

Venerdì 17 aprile • **Caffè Bistrò** • Va in scena ... **Gareggio**

Le cene composte da due portate con il dolce, comprensive di vino, costeranno 20 euro.



Spettacoli

SABATO 15 NOVEMBRE 2014

EVA CONTRO EVA di Mary Orr



versione italiana di Maurizio Panici e
Marzia G. Lea Pacella
con Pamela Villoresi, Romina Mondello,
Luigi Diberti, Massimiliano Franciosa,
Stefania Barca, Maurizio Panici,
Alessia Spinelli
regia di Maurizio Panici

ASSOCIAZIONE TEATRALE
PISTOIESE/ARTÈ TEATRO STABILE
D'INNOVAZIONE
in collaborazione con
LA VERSILIANA FESTIVAL

Una piccola e agguerrita comunità che è specchio della società, con le sue piccolezze, le sue ossessioni, il desiderio di arrivare a conquistare una posizione sociale riconosciuta e rispettata. Classi sociali diverse, che si riflettono, si evitano e si scontrano. Ma soprattutto esseri umani in lotta per una posizione dominante nella società.

Quanto di più attuale, oggi, potrebbe essere oggetto di scrittura se non questo acido e caustico affresco di uomini e donne che si affannano disperatamente alla ricerca di un attimo di celebrità: così *Eva contro Eva* si offre come sintesi di un quadro così a noi vicino, dove l'apparire è massima aspirazione per sentirsi "vivi", per poter esistere. Alla fine di

questa estenuante battaglia, Margo Channing capirà che la vita vale la pena di essere vissuta e cederà volentieri il passo alla nuova arrivata, già minacciata a sua volta dall'arrivo della prossima Eva. Così, in una realtà dove sempre più velocemente si consumano fragili miti, la decisione della protagonista Margo, si fa scelta consapevole e controcorrente rispetto alla vacuità con cui le nuove arrivate si affacciano sorridenti sulla scena del mondo. In un momento storico dove tutti si specchiano negli occhi di chi guarda, sottrarsi alla scena, scomparire, si fa atto consapevole e profondo, rispettoso del sé.

Maurizio Panici

VENERDÌ 19 DICEMBRE 2014

VEDOVA PAUTASSO ANTONIO IN CERCA DI MATRIMONIO scritto da Franco Neri, Bruno Furnari, Gigi Saronni

con Franco Neri e Margherita Fumero
e con Franco Barbero, Maria Occhiogrosso e con Alessandro Marrapodi
regia di Cristian Messina

A-TE21 – ASSOCIAZIONE TEATRO 21



Una commedia brillante e divertente che rende omaggio a un grande attore italiano del Novecento, Erminio Macario, e trae ispirazione dalla famosa commedia *Pautasso Antonio esperto in matrimonio* nella ricorrenza dei 40 anni dal suo debutto. Teresa (Margherita Fumero), governante dell'avvocato Pautasso deceduto

ormai da anni, abita ancora nella casa che fu dell'avvocato e vive ancora nel ricordo dell'amore provato per lui. Un amico di Teresa, volendola aiutare a trovare un nuovo amore, decide di rivolgersi a un'agenzia matrimoniale. Riusciranno a presentarle l'uomo ideale? L'uomo "ideale" è tal Francesco di Grimaldi (Franco Neri), un soggetto senza arte né parte, con un solo scopo nella vita: perseguire valori quali... casa, soldi e terreni. I protagonisti propongono una girandola di equivoci, gag e situazioni esilaranti, divertendo e coinvolgendo il pubblico.

SABATO 21 FEBBRAIO 2015

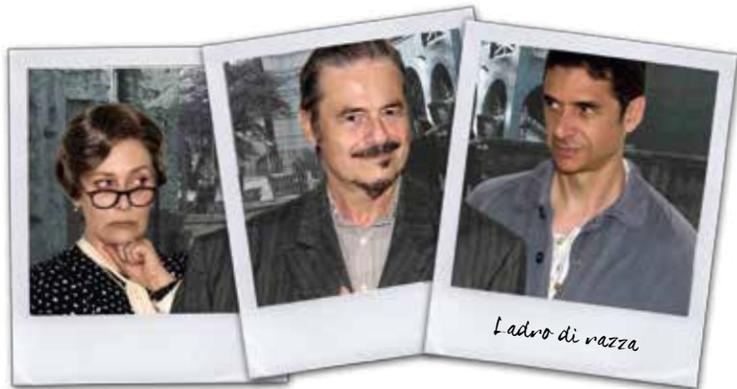
LADRO DI RAZZA di Gianni Clementi

con Massimo Dapporto,
Susanna Marcomeni, Blas Roca Rey
musiche originali di Lucio Gregoretti
regia di Marco Mattolini

MIND PRODUCTION S.R.L.

Roma 1943. Un modesto ladro e truffatore, Tito, abituato a inventarsi la vita, esce dal carcere, dopo aver scontato l'ennesima pena. Non può tornare a casa dei suoi, perché sulle sue tracce c'è un usuraio, noto per la sua crudeltà. Decide quindi di rifugiarsi nella catapecchia di Oreste, suo amico d'infanzia, che lavora come operaio nelle fornaci di Valle Aurelia. Tito deve assolutamente trovare al più presto dei soldi, per placare l'ira del "cravattaro". Conosce casualmente una ricca zitella ebrea, Rachele, che vive da sola in un appartamento lussuoso del ghetto. Sarà lei la sua vittima. Tito la corteggia e, dopo un'estenuante resistenza della

donna, riesce finalmente ad entrare nelle sue grazie. Ormai è di casa e pronto per il furto, in cui coinvolge anche l'amico fornaiaro. È l'alba del 16 ottobre 1943, il momento del rastrellamento degli ebrei nel ghetto di Roma da parte dei nazisti. In questa storia, mai il detto "Al posto sbagliato nel momento sbagliato" fu più puntuale. Ma il piccolo uomo Tito, opportunista e vigliacco, catapultato di colpo in un episodio storico dirompente, scoprirà in sé un inaspettato coraggio che gli consentirà un grande riscatto. **Ladro di razza** si ispira alla grande tradizione del cinema neorealista, indagando in chiave di tragicommedia un momento della nostra Storia.



14 Ceva

SABATO 7 FEBBRAIO 2015

SORVEGLIATI un progetto su Jean Genet

con Lorenzo Bartoli, Yuri D'agostino, Marco Lorenzi, Luca Di Prospero
scenografia di Gaia Molledo
light designer Luna Mariotti
regia di Marco Lorenzi

IL MULINO DI AMLETO



Il progetto **Sorvegliati** nasce dall'avvicinamento a **Haute surveillance** (Sotto stretta sorveglianza), il primo e l'ultimo testo drammatico scritto da Genet che può essere considerato una vera e propria officina della poesia del grande scrittore francese.

Nella **pièce** di Genet c'è tutto il disorientamento e la perdita di

equilibrio del nostro tempo. Ma soprattutto c'è la grande perdita di identità che l'uomo moderno sta affrontando in questo particolare momento storico "precario e assordante".

In questo orizzonte di idee si pone il testo di Genet, che parte dal rapporto coatto tra tre carcerati costretti a convivere in una piccola cella, perennemente consapevoli della presenza/assenza di un sorvegliante, per arrivare a deflagrare in una dimensione assai più ampia: la distruzione della morale convenuta e di ogni limite conformistico, per ricercare un nuovo senso e una nuova morale in cui essere "veramente esseri-umani".

Nonostante la cornice del testo rappresentata dal carcere, la fuga non sembra essere il reale proposito dei tre protagonisti, piuttosto i giovani si "frugano dentro"... giacché il teatro di Genet è fatto di carne sangue e di poco altro. Ne risulta subito un teatro della crudeltà in cui il pubblico viene invitato ad assistere al dissezionarsi dei sentimenti con impudicizia.

Teatro Marenco 15

DOMENICA 1 MARZO 2015

DELIRIO A DUE di Eugène Ionesco

traduzione di Gian Renzo Morteo
elaborazione drammaturgica,
regia e interpretazione di Elena Bucci
e Marco Sgross

FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE
EUROPA/ LE BELLE BANDIERE
in collaborazione con
Regione Emilia-Romagna,
Provincia di Ravenna, Comune di Russi



Delirio a due

In occasione dei primi vent'anni di esistenza della compagnia giochiamo con un altro modello di relazione a due, sospeso tra le convenzioni del naturalismo borghese e un acrobatico equilibrio sul filo di un assurdo che assomiglia sempre di più alla realtà. E non è certo un caso se i protagonisti dell'irresistibile scherzo teatrale di Eugène Ionesco non hanno nemmeno più un nome proprio, ma sono soltanto Lui e Lei... Hanno bisogno di verificare continuamente il loro legame, ma non trovano altra via che la colpevolizzazione dell'altro, e questo anche per quanto riguarda i misteri della vita. Il dolore, la morte, il tradimento, ogni cosa che non si voglia o non si sappia accettare, ecco, è sempre colpa di Lui o di Lei. Attraverso questo meccanismo, entrambi sono chiusi in un eterno presente, in una navicella di sicura

e riconoscibile inconsapevolezza che li traghetta attraverso l'esistenza. Soltanto i crolli e le esplosioni che sentiamo da fuori, pur sfiorando il grottesco, ci fanno presagire l'esistenza del tempo e della storia e il possibile frantumarsi del mondo occidentale che Ionesco profeticamente disegna in preda ad un terrorismo allo stesso tempo ovvio e misterioso. I ridicoli battibecchi di Lui e Lei sono accompagnati dal controcanzone ossessivo di una guerra civile che infiamma al di fuori del nido protetto dove si consuma la vacua esistenza degli amanti, impermeabili alle bombe che esplodono, alle sparatorie e alle stragi che riecheggiano nella via, alle pareti e ai soffitti che crollano. E questo esterno negato rende tragicomico, e a tratti tenero, un dialogo intriso di ripetizioni rituali e non sensi, sorta di meccanismo inceppato che continua a girare a vuoto. Le parole diventano suono puro in un gioco di assonanze, rime sghembe, fonemi ingoiati o masticati, scherzi irriverenti, accostamenti arditi".

Elena Bucci e Marco Sgross

SABATO 14 MARZO 2015

LA BAMBINA CHE RACCONTAVA I FILM di Hernan Rivera Letelier

traduzione di Pierpaolo Marchetti
con Chiara Tessiore, Sonia Belforte
e la straordinaria partecipazione di
Pietro Del Vecchio
regia di Lino Spadaro e Renzo Sicco

ASSEMBLEA TEATRO



La bambina che raccontava i film

Hernan Rivera Letelier, scrittore, con il suo *La bambina che raccontava i film* ci offre una storia di straordinaria intensità. Maria Margarita ha un dono, quello del raccontare, e la sua vita si snoda attraverso parole che riportano alle miniere di salnitro come agli anni delle grandi star del cinema (da Marilyn Monroe a José Alfredo Jiménez, re della musica e del cinema messicano). Protagonista un'umanità variopinta, povera, ma mai arresa. Una sola sala per le pellicole e un unico bazar: questo è il paese. Ma in casa di Margarita non ci sono neppure i soldi per vedere gli spettacoli. Così tra la durezza del quotidiano e l'immaginario dei film ecco nascere il mito della "bambina che raccontava storie"...almeno fino

all'arrivo in paese di una nuova "scatola magica". Questo testo emozionante è un vero e proprio atto d'amore verso l'arte antica del raccontare, e dell'ascoltare. Parole desuete, in un mondo in cui social network e media mutano di mese in mese, in cui le novità sono presto già "passate di moda". Il narrare torna protagonista e ricorda ciò che si è perso per strada...la bellezza della parola e l'incredibile universo del cinema.

VENERDÌ 27 MARZO 2015

LA MIA ODISSEA di Marina Thovez

con Marina Thovez, Mario Zucca, Cristina Renda, Federico Palumeri,
Patrizia Scianca, Lorenzo Deiacovo, Gianni Bissaca, Felice Invernici
musiche suonate dal vivo da Aco Bocina
regia di Marina Thovez

LUDUS IN FABULA

Nell'Odissea, come in qualunque opera narrata, l'autore concede raramente ai suoi eroi il privilegio di un monologo o di un dialogo. Ne *La mia Odissea* i personaggi occupano tutta la scena, dunque parlano.

Con devozione e amorevole divertimento ho scritto per Telemaco, per Calipso, per Odisseo e non di Telemaco, di Calipso o di Odisseo. Nell'elaborazione del soggetto non ho mescolato attualità e passato, mondo di oggi e mondo antico, in cui il soggetto nacque. Ho tenuto i due piani separati, usando l'ironia. E non per smontare il mito che mi affannavo a ricostruire, ma per richiamare ogni tanto il presente nella mente dello spettatore ricordandogli che quello è un altro mondo. Un mondo poderoso, dove il mito non è favola ma religione. La lotta Odisseo-Calipso non è semplicemente un duetto d'amore, è la lotta tra Dio e Uomo. Mentre sull'Olimpo gli Dei, a concilio, decidono quale destino assegnare a ognuno, Odisseo compie l'ultimo tentativo per tornare a casa mettendosi, ancora una volta, in mare. È il primo segno di una rinascita, dell'uomo

che torna uomo. Contemporaneamente il giovane Telemaco si mette in mare per la prima volta per cercare Odisseo: diventa uomo. Intanto, a Itaca, Penelope è assediata dai Proci, gli attentatori delle cose più sacre: moglie e casa. Da Omero ho cercato di imparare a essere spiazzante, a dare alla trama uno sviluppo insolito, traghettando l'impianto drammaturgico dagli schemi teatrali verso un montaggio cinematografico".

Marina Thovez

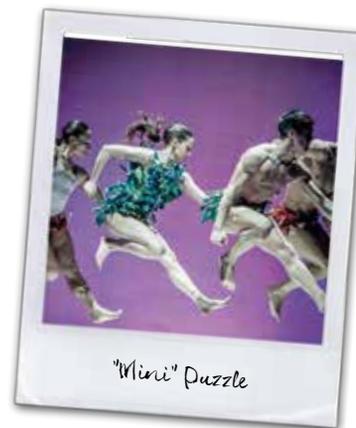


VENERDÌ 17 APRILE 2015

"MINI" PUZZLE una creazione Katakłò Athletic Dance Theatre

ideazione e direzione artistica di Giulia Staccioli
assistente alle coreografie Paolo Benedetti
con Maria Agatiello, Vito Cassano, Claudia Cavalli, Eleonora Guerrieri, Serena Rampon, Stefano Ruffato, Marco Zanotti
produttori esecutivi Claudio Corticelli e Antonio Miliani
promozione e distribuzione Progetti Dadaumpa s.r.l.

MITO srl



che tiene presente le possibilità espressive e le peculiarità dei singoli performer. Oggi Katakłò trova in **Puzzle** una nuova e ulteriore conferma dell'efficacia del proprio metodo, offrendo spazio ai danzatori affinché possano, a tutti gli effetti, farsi anche autori, meglio, "danzautori".

Volontà di Giulia Staccioli è che ogni componente Katakłò scopra così il pezzetto di un **Puzzle**, un tassello essenziale che trova la giusta collocazione solo in un gruppo, in un orizzonte comune di creazione.

Puzzle, come apice scenico di un lungo percorso, scommette sulle singole idee per creare un'alchimia perfetta.

Puzzle è un luogo di condivisione, uno spazio aperto e libero, un invito allo spettatore a lasciarsi contagiare dalla passione e dalla creatività del gruppo, e a sentire con la Compagnia l'effetto della corretta composizione di quando ogni tessera trova la sua collocazione.

Puzzle è una composizione corale e poliedrica, realizzata attraverso l'accostamento di coreografie storiche e opere prime ideate dai danzatori che hanno negli anni contribuito alla crescita della Compagnia. La guida esperta ed appassionata di Giulia Staccioli prevede, fin dagli esordi, il coinvolgimento diretto degli artisti attraverso il progetto di creazione

IV RASSEGNA
Teatro amatoriale

NANDO ALCIATI

VENERDÌ 23 GENNAIO 2015

ORA CANONICA

PADRE FILIP E L'ORCHESTRA BLUETTE

VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2015

DON FEDEL BERTONE

COMPAGNIA VOLTI ANONIMI
DI TORINO

VENERDÌ 20 FEBBRAIO 2015

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

LA CORTE DEI FOLLI FOSSANO

VENERDÌ 6 MARZO 2015

9:04 (NOVEZEROQUATTRO)

COMPAGNIA MACRAMÈ DI BRA

VENERDÌ 20 MARZO 2015

LA STRANA COPPIA

COMPAGNIA LA TORRETTA
DI SAVONA

VENERDÌ 10 APRILE 2015

BAGNA CAUDA

COMPAGNIA IL NOSTRO
TEATRO DI SINIO

*Tutti gli spettacoli del Teatro Amatoriale
hanno inizio alle ore 21.00*

II RASSEGNA
Domenica in famiglia
TEATRO RAGAZZI

DOMENICA 14 DICEMBRE 2014

**ERNESTO RODITORE
GUARDIANO DI PAROLE**
NONSOLOTEATRO

DOMENICA 18 GENNAIO 2015

GIARDINETTI
IL MULINO DI AMLETO

DOMENICA 1 FEBBRAIO 2015

A SCATOLA CHIUSA
ONDA TEATRO

*Tutti gli spettacoli della Domenica in famiglia
hanno inizio alle ore 16.00*



La **Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale dello Spettacolo**
in collaborazione con la **Fondazione Teatro Piemonte Europa**

presenta

CABARET MAGIQUE

di Clément Debailleul e Raphaël Navarro

DAL 8 ALL'11 MAGGIO 2015

al Teatro Astra di Torino

Biglietto intero 19 €

Biglietto Ridotto a 14 €

per gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti alla **Fondazione Piemonte dal Vivo**

Biglietto ridottissimo a 10 €

per la recita del 31 ottobre

INFO BIGLIETTERIA & PRENOTAZIONI

Orari spettacolo: Venerdì e Sabato ore 21.00

Domenica ore 18.00 / Lunedì ore 21.00

VENDITA BIGLIETTI PRESSO

Teatro Astra

Via Rosolino Pilo 6, Torino

Tel. +39 011.5634352 (dal martedì al sabato h 16-19)

Infopiemonte

Piazza Castello 165, angolo Via Garibaldi, Torino (aperto tutti i giorni h. 9 -18)

On-line

www.fondazionepe.it



CABARET MAGIQUE

direzione artistica di Clément Debailleul e Raphaël Navarro

con Philippe Beau, Aragorn Boulanger, Yann Frisch, Raymond Raymondson,

Etienne Saglio, Antoine Terrieux, Julien Mandier

musiche di Madeleine Cazenave e Matthieu Saglio

CIE 14:20

con il sostegno di VILLE DE ROUEN, LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-MARITIME,

LA RÉGION HAUTE-NORMANDIE ET LA DRAC HAUTE-NORMANDIE

Raphaël Navarro e Clément Debailleul sono artisti associati al CENTQUATRE

Paris dal 2012

Nel 1996, Clément Debailleul e Raphael Navarro (a rispettivamente 14 e 15 anni), si incontrano al Festival CIRCA di Auch. Uniscono le loro esperienze a Rouen nel 2000 creando la compagnia 14:20. Oggi è una realtà importante nella quale oltre trenta artisti sono impegnati nella realizzazione di diverse performance e installazioni. In particolare la compagnia indirizza la sua attività verso la nouvelle magie, disciplina che incrocia e mescola diverse pratiche artistiche già esistenti quali danza, teatro, circo, burattini, cucina, moda, arte digitale. **Cabaret Magique** è un viaggio irreal fatto di trucchi con le carte, teatro d'ombre e oggetti mostruosi creati da due artisti di fama internazionale, Etienne Saglio e Yann Frisch.

Musicisti dal vivo accompagnano e tessono i legami tra gli interpreti, con creazioni originali nate per l'occasione. Una serata di sorprese e di scoperte, di orizzonti diversi e avvenimenti inattesi.

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Presidente
Pietro Ragionieri

Vice Presidente
Vera Pastore

Consigliere
Nomina in corso

ADERENTI

Ente Fondatore ed Unico Socio
Regione Piemonte

Con il sostegno del
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo

STAFF

Claudia Agostinoni
Paola Barboni
Luisa Castagneri
Mariateresa Forcelli
Claudia Grasso
Annalisa Gulmini
Nadia Macis
Mirella Maggiolo
Carlotta Pedrazzoli
Enrico Regis
Paola Vigna



www.facebook.com/CircuitoTeatralePiemonte



www.twitter.com/PiemonteDalVivo



www.piemontedalvivo.it

Programma suscettibile di variazione
Progetto di comunicazione a cura di *RicreAzione*

LA FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO SUPPORTA



MEDECINS SANS FRONTIERES
MEDICI SENZA FRONTIERE

Premio Nobel per la Pace 1999

Qualcuno ha detto: "Non siamo supereroi, offriamo solo parte delle nostre energie e del nostro tempo a chi è meno fortunato, a chi è malato, per dare qualche chance in più per sopravvivere". Io dico: "Siamo fortunati, abbiamo la possibilità di realizzare i nostri ideali, di aiutare chi ha bisogno, abbiamo l'opportunità di arricchirci dell'umanità che sgorga da queste persone. Al rientro da ogni missione ci si sente cambiati. Dove ciò che si riceve è veramente superiore a ciò che si dà."

Tina, Ostetrica MSF

Medici Senza Frontiere, nata nel 1971, è la più grande organizzazione medico-umanitaria indipendente al mondo. Con oltre 30.000 operatori tra cui medici, paramedici e logisti, fornisce soccorso umanitario in 66 paesi a popolazioni la cui sopravvivenza è minacciata da guerre, epidemie, esclusione dall'assistenza sanitaria o disastri naturali. MSF opera in modo indipendente da qualsiasi agenda politica, militare e religiosa nei contesti più critici del pianeta. L'indipendenza economica è una chiave fondamentale per realizzare tutto questo.

È possibile sostenere i progetti di MSF effettuando una donazione sul sito

www.medicisenzafrotiere.it,

chiamando il numero verde gratuito 800.996655 o compilando un bollettino di conto corrente postale n°87486007 intestato a Medici Senza Frontiere Onlus, via Magenta 5, 00185 Roma.

live
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCORTO REGIONALE BELLO SPETTACOLO

PER INFORMAZIONI SULLE INIZIATIVE DEL GRUPPO MSF TORINO

<https://www.facebook.com/msf.torino>

Tel. 345 4638183